

МЕЖДУ СТРОК

Бог пишет вашу историю

БОБ СОРДЖ



Библейский взгляд

Санкт-Петербург

2013

Originally published in English under the title
BETWEEN THE LINES: GOD IS WRITING YOUR STORY
by Bob Sorge
Copyright © 2012 by Bob Sorge
Published by Oasis House
PO Box 522
Grandview, MO 64030-0522
816-767-8880
ISBN 978-1-937725-07-5

Сордж Б.

Между строк. Бог пишет вашу историю / Пер. с англ. —
СПб.: МРО ХВЕП «Христианская Миссия», 2013. — 176 с.
ISBN 978-5-8445-0308-5

© Издание на русском языке. Издательство «Библейский взгляд», 2013.
Все права защищены международным законодательством об авторских
правах.

Ответственный редактор *А. И. Шапошников*
Переводчик *Р. Б. Шемпель*
Редакторы: *М. М. Бабскова, О. О. Сосновская*
Корректор *Н. А. Акинина*
Компьютерная верстка: *А. Б. Кодак*

Подписано к печати 13.02.2013. Формат 60×88¹/₁₆.
Печать офсетная. Объем 11 печ. л. Тираж 2000 экз. Заказ

Местная Религиозная Организация Христиан
Веры Евангельской Пятидесятников «Христианская Миссия»
198188, Санкт-Петербург, ул. Подводника Кузьмина, 46

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93. Код ОКП 953140

Первая Академическая типография «Наука»
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12

ПОСВЯЩАЕТСЯ АНДРЕ И КЕЛЛИ СПАЙКЕР

Я посвящаю эту книгу восхитительной истории, которую Бог создает в вашей жизни. Ваши родители прошли перед вами, проложив для вас путь, и вы оба ответили «да» на призыв Божий. Когда наши пути впервые пересеклись, вы только встречались друг с другом. Теперь у вас двое взрослых сыновей и удивительная сила влияния в Мексике и во всем мире. То, что Бог делает в вашей жизни, непосредственно связано с судьбой ваших родителей и тем более с будущим ваших детей. Это и есть живое наследие Мексики, которое нужно изучать и за которым нужно следовать (см. Евр. 13:7). Мы с нетерпением наблюдаем, как Бог завершает полный цикл вашей истории. Пусть Он даст вам место в великом облаке свидетелей.

Оглавление

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. СУТЬ ИСТОРИИ

1. Сила истории 9
2. Царь драмы 16
3. Иисус — совершенный Автор 23
4. Альфа и Омега 30
5. Развитие сюжета 37
6. Сила перспективы 47

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ ИСТОРИИ

7. Школа Саула 57
8. Советы Давида по поводу ожидания 62
9. Внезапный прорыв вперед 71
10. Самый трудный стих в Библии 84
11. Непоколебимая вера Авраама 90

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ИСТОРИЯ В БИБЛЕЙСКИХ ПРОПОРЦИЯХ

12. Самый упоминаемый человек 101
13. Два брата 104
14. Клятва в Вефиле 115
15. Пенуэл 118
16. Духовное отцовство 125
17. Жертвенник в Сихеме 132
18. Потеря Иосифа 134
19. Моя бейсбольная история 147
- Приложение. Уроки из жизни Иакова 159

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Суть истории

НАПРЯЖЕНИЕ, ИНТРИГА, ПРИКЛЮЧЕНИЕ,
РОМАНТИКА

Сила истории

ГЛАВА 1

Они сидели в темноте, замороженные, едва дыша. Кто-то время от времени жевал попкорн, но остальные просто смотрели. Экран перенес их в новую реальность. Повседневная суета, обыденность и привычные дела остались за стенами кинозала, и теперь они погрузились в будоражащий мир приключений, интриги и романтики.

Они вошли в зал каждый сам по себе, с бесстрастными выражениями на лицах. Но теперь они стали единым целым — группой людей, увлеченных драмой происходящих на экране событий, с открытыми трепетными лицами. Гнев, радость, любовь, ненависть, страх и возбуждение, — зрители вместе с актерами на экране переживали шквал эмоций. Они смеялись и плакали, очутившись в местах, о которых прежде не знали. Там все было так, как должно быть, — неправильное исправлялось, зло наказывалось, справедливость торжествовала, верность вознаграждалась, любовь была ответной, а невозможное становилось возможным.

Они пришли не для того, чтобы бежать от жизни, но чтобы пережить ее. Поднявшись над бессмысленностью существования, теперь они возвысились до чего-то высокого, чего-то, к чему так стремился их дух. В безопасном уюте кресел кинозала жизнь приобретала новый смысл.

Голливуд давно сумел понять силу истории. Зрители отождествлялись с фильмом, находили для себя место в его повествовании и ассоциировались с его смыслом.

Однако задолго до Голливуда Иисус уже использовал силу истории. Вот вам пример. Иисус исцелил одержимого демонами человека, который затем пожелал следовать за Ним. Но Иисус не разрешил, а велел ему остаться дома, чтобы рассказывать друзьям, что сделал для него Бог (см. Мк. 5:1–20). И хотя люди в том регионе сначала отвергли Иисуса, Он знал, что отношение их сердец изменится одной лишь силой истории этого человека.

Бог всегда использует истории для передачи Своего послания миру. Большая часть Библии состоит из повествований. Писание использует Божьи истории о библейских персонажах, и они веками вдохновляют людей. Вот почему Бог также пишет историю вашей жизни. Он, будучи великим мастером-сценаристом, планирует ваше путешествие таким образом, что, рассказывая о своих странствиях, вы помогаете вере людей воскресать.

Иногда жизнь становится такой обыденной, что мы теряем из виду свой путь. И тогда кажется, что у нашей истории нет конца. Поэтому моя главная цель в этой книге — утвердить ваше посвящение Божьим целям в вашей личной истории. Бог всегда был рядом с вами — даже в самые мрачные дни, — созидавая восхитительное повествование, расписанное в вашей жизни по часам. Он хочет, чтобы вы дошли до ее конца.

Получение визы

Люди, пишущие истории, благодаря силе своего искусства обладают способностью формировать ценности и убеждения своей нации и целых поколений.

Недавно я еще раз вспомнил об этой истине, обратившись за туристической визой. Я собирался посетить страну,

где христиан часто преследуют за веру, и потому мне нужно было скрыть религиозный характер моей миссии. Заполняя заявление на визу, я дошел до строки, где требовалось указать мою профессию. Инстинктивно я понимал, что мне не следует писать о том, что я служу евангельским проповедником. *Писатель*, — мне казалось, что эта профессия вполне безобидна. Так я и сделал, и затем отослал заявление в американское агентство, которое помогало мне оформить визу.

Через пару дней мне позвонили из агентства и сказали, что если я представляюсь *писателем*, мое прошение о визе будет отклонено автоматически. Мне сказали, что правительство той страны не желает, чтобы ее посещали писатели или юристы.

Я думал, что писатель — нейтральный род занятий, и сначала удивился, что эту профессию считают опасной. Но подумав, я понял, в чем смысл. Истории — это катализаторы, и они могут представлять угрозу для репрессивного правительства, не желающего, чтобы народ самостоятельно мыслил или формировал неугодные политические убеждения. Творчество писателей обладает властью формировать идеалы и принципы земли.

Разговор с агентством еще более утвердил мою уверенность в силе великой истории, которой мы можем с кем-то поделиться.

ИСТОРИИ РАССКАЗЫВАТЬ ЛЕГКО

Одна из причин такого могущества историй заключается в том, что они легко преодолевают защитные барьеры в сознании и завоевывают сердца людей.

Именно это и произошло, когда новозаветная Церковь столкнулась с самым, пожалуй, сложным богословским во-

просом, который нужно было разрешить. Речь шла о язычниках. Можно ли принять язычников в Церковь Иисуса Христа? Иудеи руководствовались богословием, отвергавшим язычников, и чувствами, в равной степени направленными против них. Любой, кто хотя бы намеком готов был принять язычника, сталкивался с яростным антагонизмом и враждебностью.

Вы можете видеть самые разные эмоции, бушевавшие, когда обсуждение касалось этого вопроса.

Услышали Апостолы и братья, бывшие в Иудее, что и язычники приняли слово Божие. И когда Петр пришел в Иерусалим, обрезанные упрекали его, говоря: ты ходил к людям необрезанным и ел с ними (Деян. 11:1-3).

У некоторых из иудейских верующих в Иерусалиме были доктринальные проблемы с принятием того факта, что Петр ел с необрезанными язычниками.

Они были уверены, что для необрезанных язычников нет места в Божьей общине завета. Бог знал, что, прежде чем верующие из иудеев примут язычников как равных в вере, им понадобится помощь для изменения утвердившегося мировоззрения в этом чрезвычайно спорном вопросе. Но как Бог мог помочь им осуществить этот серьезный переход?

Можно было дать Петру сверхъестественное понимание Писания по этому вопросу, после чего Петр организовал бы обучающий симпозиум для всех евреев в Иерусалиме. Если бы он провел всестороннее трехнедельное обучение, он заполучил бы на борт главных игроков, и с этого момента огромное судно могло бы начать медленный разворот в сторону язычников.

Но Бог сделал все иначе, Он как-будто сказал: «Давайте сделаем это проще. Давайте поможем им. Давайте просто расскажем им историю». Развернув эту проблему в виде истории, Бог предотвратил возможные возражения и богословские споры, которые наверняка последовали бы.

Поэтому, когда иудеи в Иерусалиме упрекнули Петра в том, что он ел вместе с необрезанными язычниками, он просто рассказал им свою историю.

Петр же начал пересказывать им по порядку, говоря: в городе Иопнии я молился, и в исступлении видел видение: сходил некоторый сосуд, как бы большое полотно, за четыре угла спускаемое с неба, и спустилось ко мне (Деян. 11:4, 5).

Далее он рассказал, как голос с Неба велел ему не называть нечистым то, что Бог очистил. После этого к нему пришли три человека, с которыми Петр отправился в Кесарию. Когда он проповедовал язычникам, на них внезапно излился Дух Святой, и они начали говорить на языках и прославлять Бога.

Петр не стал рассказывать им версию Корнилия (которую мы читаем в десятой главе Деяний). Более того, он даже не упоминал имени Корнилия. Он просто поведал то, что пережил сам. Он знал, что если бы он рассказал историю Корнилия, он никого не убедил бы, ибо сила истории проявляется, когда ее излагает тот, с кем она произошла.

Но как отреагировали иудейские верующие? На удивление, быстро: «Выслушав это, они успокоились и прославили Бога, говоря: видно, и язычникам дал Бог покаяние в жизнь» (Деян. 11:18).

Двадцатиминутный рассказ сделал для завоевания их сердец больше, чем три недели пылких дебатов.

В этом и заключается сила истории — она обходит линию обороны и растворяет сопротивление. Именно поэтому Бог даст вам вашу историю, и вы сможете рассказать ее другим людям. Она смягчит враждебных скептиков и приобщит их к любви и мудрости Божьей.

Истории также обладают силой, способной убедить людей так, как не всегда сможет сделать наставление и учение. Мы видим это в жизни апостола Павла.

ВСТРЕЧА ПАВЛА НА ДОРОГЕ В ДАМАСК

Павел (в то время его звали Савл) находился на пути в Дамаск, чтобы арестовать людей, веривших в Христа, и вернуть их обратно в Иерусалим.

Тот день ничем не отличался от других, и Павел продолжал делать свое дело. Когда он уже приближался к городу, Иисус как будто предупредил его: «Савл, приготовься. Я расскажу тебе интересную историю».

И, действительно, повествование Павла о происшествии на дамаской дороге наделено всеми характеристиками выдающейся истории. Что-то сбило его с ног, он упал на землю и увидел лицо Христа, после чего вслух говорил с Самим Иисусом. Свет был настолько ярким, что Павел ослеп, и сопровождавшим его людям остаток пути пришлось вести его за руку. Эти люди тоже видели свет, но не видели Господа и не могли различить Его слов. В течение трех дней и ночей Павел не ел и не пил. Затем, когда чешуя с его глаз спала, его зрение чудесным образом восстановилось. Он исполнился Святым Духом, принял водное крещение и был призван на позицию апостольского посланника для язычников.

Эта история *исключительно* драматична!

Когда в Книге Деяния мы читаем историю служения Павла, то видим, что он снова и снова рассказывает о своих переживаниях. Почему? Потому что в хорошей истории всегда таится *огромная сила*.

История Павла о происшествии на дороге в Дамаск обладает особой силой, позволяющей людям, не понимающим послания Евангелия, крепко ухватиться за что-то в Божьем Царстве и найти свою вечную судьбу. Тьма, в которую не проникли принципы Евангелия, пронзается блестящим сценарием истинных свидетельств, способных достичь нуждающегося сердца.

Бог по-прежнему делает это и сегодня. Он пишет истории в нашей жизни, и они обладают такой силой, что ищущие люди могут осознать смысл Евангелия. Так открывается путь для тех, кто иначе не мог бы его найти.

Сегодня, как никогда раньше, нам нужны люди с Божьими историями, настолько убедительными, что они способны перемещать судьбы в вечность.

Интересно наблюдать, как Павел использовал свое свидетельство. Каждый раз, когда он оказывался лицом к лицу с особо трудными людьми, он неизменно начинал рассказывать свою дамасскую историю. Почему? Потому что в ней была сила, способная рассеять враждебность и завоевать сердца скептиков.

Иисус, напиши дамасскую историю в моей жизни!

Царь драмы

ГЛАВА 2

Бог пишет с литературной убедительностью. Его писательский стиль обеспечит вас историей дамасского типа.

Я узнал кое-что о Боге. У Него особая склонность ко всему драматическому. Если перед Ним встает выбор между черно-белым и цветным, Он выбирает радугу. Бог не идет ровно посередине, Он балансирует на краю обрыва. Его симфония может начаться с нежных и прозрачных звуков, но не успеют они угаснуть, как с громогласными раскатами врываются литавры.

Он Царь драмы.

ПРОСТО РАДИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА

Есть некоторые вещи, которые Бог совершает исключительно ради драматического эффекта. Позвольте указать на ряд библейских примеров, начиная с исхода из Египта. Бог мог в одно мгновение удалить фараона из игры и мирно вывести Свой народ из Египта. Но такой вариант не удовлетворял Его склонность к эффектному стилю. Это было слишком скучно. Бог Сам ясно и недвусмысленно сказал об этом фараону:

Так как Я простер руку Мою, то поразил бы тебя и народ твой язвою, и ты истреблен был бы с земли: но для того Я сохранил тебя, чтобы показать на тебе силу Мою, и чтобы возведено было имя Мое по всей земле (Исх. 9:15, 16).

Бог, по сути, сказал фараону: «Я не собираюсь уничтожить тебя одним смертоносным ударом. Я буду бить тебя снова и снова. И каждый последующий удар будет еще сильнее, и так до тех пор, пока напряжение ситуации не дойдет до высшего предела. И тогда я избавлю Мой народ, а имя Мое будет прославлено по всей земле».

Какая драма космического масштаба! Не просто одна, не две и даже не три, а десять опустошительных казней обрушились на Египет, сокрушив в этой нации буквально все. Наконец, фараон отпустил Божий народ, но практически сразу передумал и бросился вдогонку. Вся история невероятно драматична! А какая фантастическая кульминация! Красное море обрушивается на фараона и его армию и выбрасывает их раздутые трупы на пустынный берег.

Ничего не попишешь, Богу нравятся грандиозные аккорды в кульминации — великолепная демонстрация могущества Его спасения. И когда все заканчивается, люди по всему миру становятся свидетелями Божьей славы.

Посмотрите на другой пример — Петр в тюрьме (см. Деян. 12). Его посадили в темницу Ирода на несколько дней, однако обратите внимание, когда Бог решил возволить его на свободу — в ночь накануне его предполагаемой казни. Бог мог освободить его раньше, но ждал до последнего момента. Зачем? Чтобы довести накал страстей до наивысшей точки.

Но почему Бог действует в последний момент? Почему Он не вмешивается до тех пор, пока напряжение не становится почти невыносимым? Почему Он дожидается «раннего утра» (см. Пс. 45:6), чтобы помочь Своему народу?

Ответ: Ему нравится являть славу Своему имени.

Хотите еще один пример драматических предпочтений Бога? Вспомните ситуацию, когда Он освободил Павла

и Силу из тюрьмы в Филиппах (см. Деян. 16). Бог наблюдал, как их избили до крови, а потом заковали в кандалы. Он наблюдал, а время шло, и Павлу с Силой ничего не оставалось, как петь и молиться. И тогда посреди ночи — БУМ — разразилось землетрясение, все двери темницы распахнулись, и с заключенных упали цепи. Надсмотрщик тюрьмы и вся его семья обрели спасение, и в том городе зародилась церковь.

На первый взгляд может показаться, что Бог избавил Павла и Силу, потому что хотел видеть продолжение их апостольской миссии. Но если взглянуть в эту историю повнимательнее, можно увидеть, что утром их в любом случае освободили бы. Тогда зачем Бог послал землетрясение и освободил всех пленников? Просто ради драмы. Их отпустили бы утром, но Бог не хотел спокойного хода событий. Он любит истории. Ему нравится писать драму, сотрясающую города, преображающую семьи и прославляющую Его великое имя.

Божьи пути драматичны и в случае с благочестивыми, и в случае с нечестивыми людьми. Он проводит праведных людей через великие трудности, чтобы драматическим образом дать им прорыв. Однако то же самое Он делает с нечестивыми людьми. Сначала Он позволяет им возвыситься, чтобы крах в конце их жизненного пути стал еще более трагичным.

Ярким тому примером может служить Аман. Он был превознесен в царстве до таких высот и влияния, что его одного пригласили на банкет с царем и царицей, причем дважды. Затем вершина его почестей стала низшей ступенью его позора и гибели: его повесили в тот же вечер на его собственной виселице. За считанные минуты он перешел от дружбы с властелином к смерти через повешение. Так

Аман был выведен из игры в точном соответствии с конкретным предостережением: «...нечестивые возникают, как трава, и делающие беззаконие цветут, чтобы исчезнуть навеки» (Пс. 91:8). Бог намеренно возвышает нечестивых людей, чтобы их катастрофическое падение было еще более впечатляющим.

Говоря о противостоянии между Илией и пророками Вала на горе Кармил, Лу Энгл отметил, что Бог всегда ищет возможности устроить яркое и зрелищное представление.

Вот почему Соломон писал: «Благословен Господь Бог, Бог Израилев, един творящий чудеса» (Пс. 71:18). Именно этим Бог *постоянно* занимается — творит чудеса. Если это не чудеса, их сотворил не Бог. А если их совершает Он, вы будете изумлены и поражены этими событиями.

Конечно, во всем Писании нет ничего более драматичного, чем бичевание, распятие, смерть, погребение, воскресение и вознесение Христа. Все наше спасение вращается вокруг этой драмы. Чрезвычайность и ужас Креста возносят славу нашего спасения до ослепительно ярких высот.

Мне нравится, что мы служим такому драматическому Богу! Он может создать обстоятельства для нашего крайнего унижения, но лишь для того, чтобы наша будущая слава сияла еще ярче.

ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИИ

В захватывающих историях обычно имеется главный герой (протагонист — греческое слово, означающее «тот, кто играет первую роль»), или главное действующее лицо, которое находится в конфликте с антагонистом. Антагонист может быть зловещей фигурой, каким-то серьезным вызовом, суровым испытанием или даже чем-то в самом

протагонисте, что ему нужно преодолеть. История повествует о пути главного героя в его поиске покоя и удовлетворения.

Большая часть главных персонажей в библейских историях сталкиваются либо с трудностями, которые кажутся непреодолимыми, но они должны их преодолеть, либо с невосполнимыми утратами, от которых, как будто, не может быть исцеления. Жизнь многих библейских персонажей следует этой общей генеральной линии. Путешествие Иосифа, например, началось с травмы, полученной во время продажи его в рабство. Давид взошел на сцену истории через убийство Голиафа. На Иова обрушился кризис чередой эксцентричных и сокрушительных событий одного дня. Мы знаем об Ионе, потому что его проглотила огромная рыба.

ДРАМАТИЧЕСКОЕ НАЧАЛО

Как уже было сказано выше, протагонист часто оказывается в критическом состоянии в результате катастрофы, неожиданно все меняющей и порождающей невероятные события. Современные истории зачастую формируются таким же образом.

Я сам пережил нечто подобное, когда в 1992 году неожиданно столкнулся с физической немощью, оставившей меня совершенно обессиленным. До этого я даже не осознавал, что моя жизнь представляет собой разворачивающуюся историю. Болезнь изменила все. С тех пор я все больше осознаю, что живу в Богом инициированной истории, которая еще не закончилась.

Началом путешествия не всегда становятся беды, но, похоже, Бог чаще всего использует именно это средство. Когда

жизнь выходит из-под контроля, мы отправляемся в путь, чтобы найти в происходящих событиях Божий смысл.

Библия провозглашает благословения в адрес людей, отправляющихся в такое путешествие: «Блажен человек, которого сила в Тебе и у которого в сердце стези направлены к Тебе» (Пс. 83:6). О, милость Божья, лишаящая нас безопасного комфорта и направляющая на путь, который становится Божественным сюжетом! В стихах Псалма сказано, что такой странник обязательно пройдет «долиной плача», долиной *слез и страдания*. Иначе как паломнику попасть на Сион, минуя долину плача?

«Приходят от силы в силу, являются пред Богом на Сионе» (Пс. 83:8). Не важно, что толкает нас к странствиям, все мы идем в одном направлении — к Богу. И наш путь заканчивается аудиенцией лицом к лицу, глаза в глаза с Царем. «Каждый является пред Богом на Сионе» (стих из Библии в переводе короля Иакова. — *Прим. ред.*) — смелость такого утверждения является пророческим провозглашением на вашу жизнь — вы обязательно это сделаете! Тысячи назойливых голосов могут атаковать ваш разум, говоря, что все потеряно, но мир, живущий вечно, заявляет, что в вашей жизни наступит ваш день с Царем. Вы во плоти своей узрите Бога (см. Иов. 19:26).

Вот почему псалмопевец далее говорит: «Ибо один день во дворах Твоих лучше тысячи...» (Пс. 83:11). Пребывание с Царем в Его дворах в течение одного дня лучше, чем тысячи дней где-то в другом месте в Его доме. Другими словами, один день Славы лучше, чем тысячи дней Присутствия. Мне нравятся внешние дворы Его Присутствия, но я не довольствуюсь периферией. Я хочу направить мой путь во внутренние дворы Царя — в сферу Славы, чтобы увидеть Его красоту и услышать Его вердикт по моему делу.

Иов был человеком, которого Бог отправил в странствие, описанное в восемьдесят третьем Псалме. Невозможно понять пребывание Иова в долине плача, пока не увидишь это в свете захватывающей дух, потрясающей и превосходящей всякое разумение его встречи с Богом и Божьей Славой. Иов во всеуслышание молил всего об одном дне во дворах Божьих (см. Иов. 23:3, 4), и когда он получил просимое, что ему оставалось сказать? «Я слышал о Тебе слухом уха; теперь же мои глаза видят Тебя; поэтому я отрекаюсь и раскаиваюсь в прахе и пепле» (Иов. 42:5, 6). Его видение Бога *изменило все*.

Странствия в восемьдесят третьем Псалме завершаются встречей с Царем. Аудиенция у Царя меняет все. Встреча с Царем лицом к лицу приведет вас к драматическому завершению текущей главы и позволит вступить в следующую.